

## Trasfondo

Esto debió comenzar como algo pequeño, ¿verdad? Y se puede lidiar con las cosas pequeñas. Pero, por algún motivo, el pozo no lo era y con el paso de las décadas ha crecido y hoy en día siguen sin llevarse a cabo las mediciones geológicas. Al menos dos generaciones han visto como devoraba lentamente las calles. Han visto como las casas de los vecinos se derrumban. Han visto cómo el centro de ocio y la pared izquierda del cine se fueron dejando un hueco en el aire donde antes había un muro sólido. La gente aún va a ver películas, aunque solo por la sesión de la tarde.

A veces las luces se van. Después de un par de días se vuelve a cablear, pero uno de los barrios más pobres lleva dos años a base de agua embotellada. La ruta del autobús del colegio aumentó en media hora el mes pasado porque parte de su ruta colapsó. Nuestros padres se adaptan. Ah, sí, nos gustan las historias, pero no hay forma de caer más. Solo es que lo que nuestros padres construyeron se hunde bajo nosotros. Lo que pensábamos que nos mantendría. El mundo del que podríamos depender desaparece.

Económicamente, la mayoría de aserraderos han cerrado. Allswell ha intentado reinventarse, pero los experimentos han sido flojos y poco imaginativos. La zonificación nunca cambia, lo que gradualmente crea más problemas, además de la escasez de vivienda. Las familias más pobres alquilan en los bordes, pero muchos cuyas casas de ensueño están allí no las han abandonado. Los negocios se van al garete y dejan de existir. La gente habla sobre el excelente restaurante halal que solíamos tener. ¿Qué no sabemos que hemos perdido?

Los bordes se mueven con lentitud por el campo de fútbol del colegio. Hoy, el mástil de la bandera cayó. Se supone que no debes echarte atrás, pero los polis te van a convencer y llevar en coche a casa. Pero ¿qué bien puede salir de ahí abajo?

*El pozo es una metáfora potencial de muchas cosas: el calentamiento global, una economía que se hunde, el desapoderamiento sistemático de los grupos vulnerables, el odio fundamental. No tienes, ni si quisieras deberías, imaginar cuál. Simplemente, juega con ello.*

## Localización de escenas

- El borde. Un perímetro precario que atraviesa la hierba y las vidas.
- Pizzería Pasha. El comedor colapsó, pero todavía tenemos para llevar.
- All Parts Garage. Tran es un dulce viejecillo, latas gratis de refresco.
- Tire Swing. ¿Será hoy cuando el árbol caiga?
- Boyden's Gap. Los coches ya no pueden tomar Boyden, pero hay una rampa para bicis.
- El centro destrozado. Escala por esta extraña y vieja ruina.

## Pieles para incluir

**El mortal nativo** de la reserva se cambia al colegio del pueblo. ¿Es la decisión correcta? ¿Seguirán sin ser descubiertos sus tutoriales en Youtube sobre cosplay y maquillaje?

**El brujo medio quebequés** viene de un linaje de brujas, pero su madre lo dejó atrás y desea que él también lo haga. ¿Escogerá la relación con su madre o su herencia?

**El hombre lobo chinocanadiense** acaba de mudarse aquí desde Vancouver con su madre paramédica. ¿Podrá la música ayudar a canalizar sus emociones para dejar de transformarse?

**La gul iranoescocesacanadiense** se alza sobre los restos que su abuelo, el alcalde, está creando. ¿Podrán volver el ímpetu y la pasión que perdió con la muerte?

**El hada quebequesa** es una amante de las novelas y la jardinería y estaba estudiando en casa hasta que su padre enfermó este año. ¿Se derrumbará su casa en el pozo?

**La reina nativa** toma su bici, haciendo correr la voz para resistir contra los adultos: los monstruos que dejaron que las cosas se pusiesen así. ¿Le darán sus nuevos amigos el poder para representar un cambio real?