

Bateleur

Escrito por Ciel Sainte-Marie

Muchos visitantes nunca abandonan el centro turístico... de lo completo que es.

Bateleur, isla de Granada, Caribe / La hostia de negros / población 1.000

Trasfondo

Este pueblo es todo turismo y las luces y sombras de la actuación. La mayoría de las noches están llenas con las luces y las risas de los granujas con talento que moran por las calles en busca de propinas y aventuras. Así que muchos habitantes sueñan con convertirse en una de esas luces. Aquellos que no pueden cortarlo lo hacen con el más asequible glamur que se encuentra en el mercado o el desenfreno de las orillas del mar.

La economía depende fuertemente del mercado, los artistas callejeros con un talento sobrenatural, el turismo derivado de ellos y la compensación de sus masas son ganancias fáciles para la sombra con forma de pájaro que acecha a la gente en la parte oscura del... ¿día? El pueblo también se jacta de una conservación de primera categoría de sus cascadas (¿todos oyen ese silbido por las noches? ¿de quién son esos huesos?), un santuario para las palomas en peligro y un vertedero en llamas que todavía no se ha apagado.

A través de los fuegos, plumas, agua marina y especias... hay un lugar exuberante que también se las apaña para ser crudo, ardiente y brusco. Su magia se está desvaneciendo, posiblemente por las numerosas muertes de la querida y pugnaz paloma de la isla (espíritus). Quizá solo esté cambiando porque la hora de la pícara familia volantinera ha llegado.

De cualquier manera, cuando te estás relajando en la playa y alardeando, seguramente no quieras deambular muy lejos de la costa... Hay un perímetro hambriento con fantasmas marinos contenidos solo por las ambiguas intenciones del jardín de esculturas bajo el agua.

Localización de escenas

- La agrupación de escenarios callejeros.
- El conservatorio de palomas.
- Crescent Beach.
- Las cataratas ocultas.
- El mercado de turistas.

Pieles para incluir

Por cada piel, he incluido un mito caribeño que podéis buscar para tener una idea del ambiente. No son equivalentes. XD.

Mami Wata (la reina): Escucha. Tus amigos te adoran porque tienes escamas en los cuartos traseros como una serpiente y llevas los últimos diseños. Además, literalmente te alimentas de sus rezos así que es una especie de requisito para estar contigo... Tu familia controla los mercados. ¿Comes palomas?

Papa Bois (el hombre lobo): ¡Tú, *manicou!* ¿Te estás comiendo a esas palomas? Claro que no, eres un conservacionista, ¿verdad? ¡Es el legado de tu familia! Solo quieres protegerlas. Nunca les harías daño... ¿verdad?

Fairymade (el hada): Te gusta robar sombras y pisotear a la gente. Al bailar al borde del océano, haces que los rompejuramentos recen al agua para que les libere de tus caricias tortuosas. También te gustan los zapatos y, ¿quizá actuar?

Soucoyant (la gul): Cada vez que dejas un jipi rústico, alguien hace un chiste, pero estás tan hambrienta. Te encantan las partes blandas del cuerpo... Tu familia lleva un restaurante en el centro turístico así que... ¿intentas alejarte de la sal?

Volantinero (el infernal): Tu pequeña familia lleva las actuaciones y con ello la industria de este pueblo. Estás en deuda con un depredador así que has empezado a convertirte en uno. Las palomas son tu presa natural. Lo siento, pero ¿qué es ese líquido salado en tu nariz?

Paloma (la bruja): Estás incompleta, encantadoramente en peligro y han quemado tu hogar. Tu gente lanzó un hechizo de protección para que puedas ocultarte en una forma sin plumas, pero todavía quedan algunos preciosos de los tuyos atrás así que no te irás sin pelear. Qué lastima que todos deseen tu dulce carne... ¿Puedes sobrevivir a sus deseos... y los tuyos?