

# Purgatory High

*Pensabas que el instituto no podía empeorar. Entonces moriste.*

---

Población: desconocida. La vida después de la muerte, aparentemente.

Escrito por Kieron Gillen

## Trasfondo

Purgatory High está abierto a (y de hecho es obligatorio para) todos los jóvenes fallecidos para prepararlos para su futura vida después de la muerte. ¿En serio? La mayoría abandonan hacia los pozos ardientes. No puedes estar del todo seguro si has escapado de la perdición hasta que no te vayas por la puerta y desaparezcas con un tufillo a sulfuro o con un rayo de luz (a tu trabajo beatíficamente aburrido con halo blanco).

Hasta entonces, clases. ¿Cuántos estudiantes hay en el instituto? Es difícil de decir. Los pasillos parecen alargarse eternamente tanto como la clase doble de matemáticas, las muchedumbres anacrónicas los recorren con prisas, guiados por cuidadosamente trajeados profesores. ¿Ángeles? ¿Demonios? ¿Monstruos? Sean lo que sean los profesores, sabes que no son como tú.

Aún así, lo que haya después de clase puede ser peor, incluso si la obsesión de la clase de teatro por Fausto se vuelve un poco tediosa y los habituales bailes del instituto con todo el mundo increíblemente apiñado en como en una cabeza de alfiler es de pesadilla. Luego están los partidos de fútbol americano entre los Herejes de ultratumba y los Ángeles del más allá, que siempre acaban en empate...

Realmente, no, lo que hay después de clase es basura. Pero al menos no es el infierno. No aún. Y no es demasiado tarde para descubrir qué está pasando: contigo y con todo este lugar...

Corazones monstruosos usa tradicionalmente personajes de fantasía urbana en un entorno mundano para explorar los problemas de la identidad adolescente. Purgatory Highs mantiene la aproximación de personajes como metáforas, pero tiene una ambientación fantástica que satiriza la normalidad. Pues jugarlo como cómico, puedes jugarlo como terror existencial. La elección es tuya. Personalmente, iría por Kafka.

En segundo lugar, por implicación, a menos que un personaje sea de un cierto tipo de cristiano, sus creencias sobre el más allá parecen estar equivocadas. Ese parece ser puede ser importante. Incluso aquellos que creen en el purgatorio casi seguro que no creían que fuese un instituto infinito. Sin embargo, delinear este tipo de contenido con cualquiera que sea creyente en tu grupo es necesario. Una opción podría ser cambiar las cosas del todo y usar un limbo diferente. Por ejemplo, piensa en el Antiguo Egipto, con Tot como el director, pesando los corazones de los estudiantes después de la graduación...

## Localización de escenas

- Clase de ciencias de la religión (también conocida como «temas de actualidad»)
- La biblioteca y su brusco bibliotecario, Merlín
- Las puertas del instituto y el guarda de seguridad, Pete. Impasible. Hecho de perla.
- Bajo las gradas descubiertas, donde el suelo es extrañamente demasiado caliente como para tocarlo
- Los dormitorios, en filas que se extienden como lápidas
- La clase de debate. Siempre encendida, a menudo literalmente

## Pieles para incluir

Merece la pena recordar: a pesar de la ambientación inusual, la inmensa mayoría de las pieles no son estudiantes normales. Son, por su propia existencia, rebeldes y anómalos.

**El infernal**, vendió su alma y sabe exactamente dónde va a acabar después de la graduación. ¿Puede escapar? ¿Qué no haría? Tiene contactos...

**El gul**, ha vivido una vida de contención, restringiendo todos esos placeres de la carne. Ahora, en esta segunda vida, sus pasiones son desatadas. No es demasiado tarde para probar todo.

**El fantasma**, que se graduó. Estuvo fuera... y entonces volvió aquí, quedándose. Hace mucho que olvidó hace cuánto fue eso.

**El vampiro** no tiene alma. No debería estar siquiera aquí. Pero lo está. ¿Qué más aparte de ser vampiro es mentira? El hambre sigue, pero ¿es real?

**La reina** mandó en el instituto en vida. Estabas más asustada de lo que venía después. Purgatory Highs puede ser su cielo. Puede que nunca termine...

**El mortal** está extremadamente confuso con todo. Y tú también lo estarías.