

El Bécquer

El ministerio de la adolescencia.

Escrito por Erik López

390 alumnos / Condisla / Actualidad

Trasfondo

El Bécquer es un instituto de élite situado en la mayor isla cantábrica, Condisla. Los alumnos no son elegidos tan solo por un criterio económico o intelectual. De hecho, no está claro el motivo por el que los alumnos reciben sus plazas, normalmente becas. Simplemente cada año llegan 64 alumnos de primero de bachiller que son divididos en cuatro clases sorprendentemente modernas. Las asignaturas se imparten bajo sistemas de trabajo en grupo e investigación personal.

La llegada al Bécquer

Todos los alumnos son nuevos, lo que cambia ligeramente la dinámica de construcción de personajes. Es importante que las hebras de las pieles se repartan, pero tal vez, lo mejor sea dejar un tiempo prudencial entre la llegada al Bécquer y el momento en el que se recreen las escenas donde estás hebras (obligatorias) les son otorgadas. En caso de necesitar que el personaje sea acompañado por un personaje de su pasado, no hay problema, nadie sabe exactamente como se otorgan las becas del colegio. Sin un mundo previo será de vital importancia el diseño de la clase (y de alumnos de otras clases que se irán añadiendo al reparto) además de los distintos profesores, personajes y localizaciones del pueblo. Este será todo su mundo.

Los alumnos estarán solos, internados en un Instituto centenario plagado de misterios. Deberán hacer nuevos amigos y posicionarse en la clase. Aquí se inicia el primer misterio: ¿Quién es quién? ¿Tú compañera de pupitre y habitación será tu mejor amiga o tu peor enemiga? ¿Qué secretos esconde el chico que se sienta al fondo y nunca habla? ¿Quién será la líder o la chivata de la clase? ¿Y la pareja de moda? El proceso de descubrimiento será lento y lleno de malentendidos y amistades rotas. ¿Es posible que el idiota ese sea en realidad tan majo? ¿Esa chica que tan bien me trató de verdad está esparciendo rumores a mis espaldas?

El lugar

El Bécquer es un instituto que hereda las premisas del Instituto de Libre Enseñanza y de los nuevos métodos pedagógicos aplicados en el norte de Europa. Aunque su moderna estructura no puede ocultar su viejo esqueleto casi bicentenario y una multitud de leyendas que pululan por el lugar. Para más información hay un pequeño folleto del Bécquer subido a la red: <https://bienvenidosalbecquer.wordpress.com> en el que se explica la historia del centro y matices de la actualidad.

El aislamiento no es sólo físico. Entre sus métodos de formación se encuentra el bloquear el exceso de información proveniente de la red, para ello los alumnos no tienen derecho a ningún aparato electrónico salvo una tablet entregada por el propio centro y que solo tiene acceso a Islanet, una versión mucho más enfocada de la red de redes. ¿Los alumnos se concentrarán más o habrá algún genio informático que rompa el bloqueo? ¿Qué pedirá a cambio de la información o de un rato de redes sociales? ¿Quién conseguirá el alcohol para los botellones? ¿El orégano coloca tanto como la maría? Narra sus desafíos a la autoridad y no penalices a la partida sino a los personajes. No es divertido estar encerrado en tu cuarto, pero todo se sobrelleva mejor con un profesor permisivo, con castigos más divertidos que punitivos o con un director misterioso.

Los misterios

El componente de suspense dará un matiz interesante a la partida siguiendo ejemplos de productos como El Internado, Hex, Harry Potter o cosas más clásicas como Los Cinco. Adolescentes investigando mientras las hormonas actúan y se debaten entre el querer saber y la necesidad de no faltar a la fiesta de la Reina de la clase.

Si os gusta algún poeta, escritor, cineasta, artista, etc. podéis usar las lagunas en su biografía como estancias en el Bécquer y los misterios de su obra como historias complementarias.

En la mesa original en la que se desarrolló este pueblo, tras una primera noche de botellón, Luz, que había sido la que más se había acercado a los personajes de los jugadores, aparecía ahorcada por la mañana en el lugar del botellón. ¿Por qué se suicidó la chica más amable del grupo? ¿Se suicidó? ¿Buscarán culpables entre ellos o se centrarán en los profesores? ¿Hubo algún intruso? ¿Ha habido casos anteriores de suicidios en extrañas circunstancias? ¿Cuántos? ¿Cada cuanto tiempo suceden?

Localización de escenas

- **La moderna aula de clase**, sin libros, con tablets y sillones de dos plazas. Es un lugar interesante para hablar de los autores elegidos y de los misterios que queremos que los alumnos vayan interiorizando o investigando.
- **Las habitaciones** compartidas por parejas (puedes usar el mismo reparto que el de asientos de clase u otro distinto, en este caso segregando por sexos).
- **Las dos alas de dormitorios** (masculino y femenino) con el conserje siempre vigilante en sus patrullas nocturnas.
- **El Jardín del Misereede**. Un enorme laberinto de setos que cambia según quien lo transite. Pocos llegaran a encontrar la salida al viejo bosque.
- **El aula del rayo de luna**. Los últimos restos del viejo palacio que se ha convertido en un punto de reunión para los adolescentes, tanto para botellones como para encuentros furtivos.

Pieles para incluir

El **Hombre-lobo**. Si has leído el material adicional, te darás cuenta que el fundador del Bécquer es Manuel Blanco Romasanta y que su dinastía aún dirige el centro. ¿Ayudará a que los Romasanta mantengan el control de lugar? ¿Apoyará a la dinastía? ¿O preferirá ser el infiltrado de los otros cambiaformas autóctonos (hombres-lince, hombres-oso) que quieran devolver el lugar a sus orígenes?

El **Fantasma**. Por la misma razón que será interesante que animes los intentos de investigación, el fantasma podrá aportar, gracias a su condición y a la unión con otros espíritus, historias sobre el origen del colegio, sobre viejos asesinatos y la forma en que el pasado mítico se manifiesta en las aulas.

El **Infernal**. El artista que vende el alma al diablo en busca de la gloria y el demonio dispuesto a pervertir el alma de algún personaje a cambio de la eternidad, como paso antes con... (rellene con su artista favorito o con Bécquer).